

۲۵ جمادی الاولی ۱۳۶۷

قصائد

شعر : ابراهيم البهري

(١) الضيف

خسوبة مقيما
فاختطوا بمشاعلم حطما
فما شامها
ممكن لئلا ان يمضي
طرق وشادات . وتاويل وغوايات
- هذي داركم -
ماحلها
لولا اني اعرف عدات الضيف
وانتم تبون لاحاف لايفتقون بشي عنكم
سنن تلك . او اسلها
واروم سواها

(٢) إيمان

ليس إلا لئلا الوقف
خيمتنا في هبوب المصير
قلبك المتلاطم لأزلال طلقا
وقلبي تكتله بنت غم
وهذا على العالقين افتعال كبير
فمن كان منهم على قديم من جنون
تعاقل
وحدي اتخط صخر المشية
إن مررت بجبتي
فالوقائع أولي بحكمتهم
وجنوني سياج قصير

(٣) بضائع

الذي ليس يملك فلسا
لايباع بفلس
توارثتها حكمة ودخلت المراء
واقصبت من الخمر نصفا مليئا
فمن يشتريني بفلس جزاء لعرفتي تلك شريطة المباح الذي لايعاد ؟

(٤) لقاء

انت أنت أنت ، وأنت في مخبري عقيق وضيء
لقد كنت أسأله عنك يوما ، فكان يقدم لي لم يعد احدا
منذ ذلك الزمان يراك .
تغيرت ، ماذا جئت على وجهك الطفل هذي الشدوب الصغيرة ، هذا
الضباب
أما زلت تمضي المساء هناك
كعادتنا في القري ، أو لو استطعنا الزيارة . لكنه كلما قلت لو ...
قال : حتى الهالك
- من أنت ؟
- من أنت ؟
وانتظمت الثلج من اضطراب الظهيرة
وانتظمت الأرتابك ...

١٩٨٨



الحلوب . من أجل نداء الجمل الصغير الذي يكون قرب
امه . ويسرع الرجال الى امام . او يجنب القافلة
لاستكشاف الصحراء . مرافقين القطعان الماشية .
ملقن نظراتهم النافذة في الأفق . والعائلة . او القبيلة
بأكملها احاطا التي تتكون من خمس عشرة او عشرين
خيمة . تتوجه كذلك نحو ابل جديدة . ونحو مراع
جديدة آخر . انها تجد موضعها المفقود . حيثما يعطي
الشيخ . او رجال القبيلة الكبار الإشارة لتفريق الأبل
ونصب الخيام

وهؤلاء الجوالون الأتاليون في بحر الرمال قد عقدت
فيما بينهم لغة التقاليد نفسها . بتأمل المشاهد ذاتها .
وبسكني الأماكن نفسها . وبالحرارة المستمرة لخطاهم
المتماثلة والمناظر المشجعة . انها خصائصهم الشبيهة
بخصائص الصحراء : انهم متدينون مثل اللانهاية التي
تحيط بهم . احرار مثل الفضاء الذي يحسونه . كرماء
الجمل . والقطيع الذي يحملهم او يتبعهم . كرماء
للضيوف شأن الخيمة المفتوحة للمسافر الثالث في هذه
المجاهل . ذوو إقدام كالرجل الذي يحيي سلامته
بذراعه الخاصة . مالك بدون توقف زوجته . واطفاله
مامه . مراعا . ضد غزوات البدو الآخرين المفاجئة .
انهم هادئون مثل العزلة نفسها واحيانا متحدون كرجل
إزاء رجل منطلق ليقول كل شيء . ليتعلم كل شيء في
محادثات عجلة : انهم يتاملون مثل الليل في سيجاتهم
الشعرية . كالنهارات والندوم . والأفاق التي تمتد امام
انظارهم . وهم القاصصون . اخيرا في ساعات الفراغ
الطويلة التي ينبغي لهم ان يشغلوها بالحكايات
وبالعجائب تحت الخيمة . وحول الأباركي يوجزوا
لحظات الزمن

وإن من لم ير مغيب الشمس في ضباب السعير
الاحمر . فالرمل يجعله يفكر في أمم افق العراق او بلاد
الكند . ومن لم يشاهد اسراب النجوم قلقة ومنحنية
بيضاء خلال ليالي الصيف في محيط الأثر الأزرق الأكثر
عمقا من الفكر الذي يستغرق هناك . وأكثر نضجا من
البحر في ظل الهامة التي تحول بونه وبون الانبهار
والتفكير . ومن لم يلاحظ فيسقم الشمس المتقاربة
للريح الساكنة في الصحراء . ذات الريح . المصفاة
داخل الآن بوساطة كتاب الرمال وذرات العشب . ومن
لم ينفذ نظراته في الفضاء غير المحدود الذي يتلاشى افقه
في الآلة . ومن لم يتأمل في وسط النهار ظل الجنائي
للجمل المقعي مرتسا في اغوار السماء . الذي هو بلا
حراك كجانب أبي الهول الحجري على الرمال الساكن في
مصر . فذلك هو الذي لا يدرك ميزة العربي الريفي
والفتنة التي تربطه بمصريه

(٥) لمارتين : عنتره بن شداد . باريس المكتبة
الجديدة ١٨٦٣ ص ٢٥-٤٢

جائزة واحدة في كل فرع من فروع
المسابقة حصل العراق على الجائزة
البرنزية في الدراما . فيما حصل لبنان
على الجائزة الفضية في برامج
المسوعات . وقد لوحظ غياب جهات
انتاج لها نظرها . مثل مصر - عن
المهرجان

لقد تها لنا ان نشاهد اكثر من
عشرين عملا عربيا في الدراما والأفلام
الوليفية . وانتهينا الى ان عددنا من هذه
العمل لا يخرج عن حدود الاعتيادية
ولا يرقى الى مستوى متميز . وظهر ان
العمل الدرامي العربي - وروى لا
تلقى . (وهو عمل يقع في ساعتين
تقريبا ولم يلبأ بآية جائزة) كان مختاراً
لسلسل بالفتي عشرة حلقة . لكن عملا
مثل : الرياح قلعة . نوهت به لجنة
التحكيم واقتربت منحه شهادة
تفديرية . كان يشرف على خصوصية
مميزة . فهذا الفيلم التلفزيوني الذي
ألفه كريم النجار وأخرجوه رضا النجل
كسر حاجز التقليدية . واقترب
بموضوعه من روح العصر وطرح
شسالات خطيرة تمس حياة مجتمعات
بلدان العالم الثالث . وهو عمل جدير
بالشهادة حقا . ولا يخسر أحد الشك في
نزاهة اعضاء لجان التحكيم . فقد
احسنت سكرتارية المهرجان اختيارهم .
ولعلنا نستنتج في المهرجانات القادمة الى
ضرورة اختيار اعضاء هذه اللجان من
غير الذين تشارك اعصافهم في المسابقة
لنفي تعلق أي احد باللقول على عملية
التحكيم . لقد حدث ان حصل عملان على
جائزتين في أحد فروع المسابقة صلف
انهما من اخرج عشرين في لجنة تحكيم
تلك المسابقة بون ان تعني هذه الإشارة
التشكيك في اهلية هذين العاملين للقول
او في نزاهة وكفاءة لجنة التحكيم بأي
شكل من الأشكال . وإذا كان عقد
الدوات واللقاءات والمناقشات من بين
اهداف المهرجان فإن الفرضية لم تتح
كاملة لتحقيق مثل هذا الهدف لسبب او
آخر ونزعم بأنه كانت هناك حلقة لعقد
حلقة دراسية او ندوات على هامش
المهرجان حول محور معينة تناقش
خلافا بعض جوانب العمل التلفزيوني
في موضوعات مثل : مستقبل الدراما
التلفزيونية العربية . و . مشاكل
الانتاج والتوزيع . و . تطور تقنيات
العمل التلفزيوني . و . مشكلة اللهجات
والتفزيونية . و . مسيرة مؤسسة
الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج
العربي . وغيرها من الموضوعات

ويبدو ان سوق العرض حقق نجاحا
ملموسا وبذلك يكون المهرجان قد أدى
وظيفته تجارياً الى جانب وظائفه
الأخرى

في الأدب المقارن

ملاحع عربية عند لامارتين

ترجمة : عبدالمطلب صالح

الجمال يستلزم متنوعة لغة الخيمة . متدلية بقوة مثل
حبل السارية . وهي معلقة بحلق من الحديد بالآوتاد
المفروسة خارجا في الأرض في تحمي متانة البنية من
الرياح . وعلى وفق الموسم والوقت يرخى او يرفع ذيل
القماش الذي يسد او يغطي عمق الخيمة . اما الستارة
الصوفية البيضاء . المصنوعة في دمشق . التي تفصل
بين جناح النساء او الحريم في مركز السكنى . فهي
موشاة بالزهور الملونة . والأرض مكسوة بخوانات امتد
عليها سجاد بقاداي شمين

وتنهد هنا كومة من الحطب . وسروج الخيل
ورجل الأبل . وتجهيزات وأسلحة . تنهض جميعا مثل
الأهرام حول العمود الوسطاني . وللعديد موضع محدد
بحذاء عمود الرواق . وهناك ذيل من القماش خفيف
أضيف الى قماش الخيمة تهزه الريح . ويكاد يحفظ من
تقلبات الجو في المواسم مثل الأفرين : انه مكان العبيد
وملجأ المنسول . وهذه البنية تنهض مرتفعة على وفق
فراء السيد . وعدد اعضاء العائلة او العبيد حين تحول
القبيلة موضعها

وتشاهد صفا من الأبل . طويلا تقريبا . محملة
بالأعدة . والأقنعة والحطاب . والأثاث . وحاجيات
المنزل المحول الأخرى : والرجال يمشطون صهوات
الجيد . وتحمل النساء والأطفال على الجمل . وعلى
شكالة العرش العريض يمد سطح من الرمال فوق هذه
الحيوانات . يستخدم موضعا لتسريح الزوجات
وبنت الشيوخ . هذا الموضع يغطيه القماش الأحمر
والسجاد اللامع . وهو موضع فخر النساء . اللواتي
يزين الجمل الأسود الذي يفضلنه . بغطاء السرج :
وقطع من القماش ذي الألوان المتنوعة الذي تنسحب
استعمله على الأرض متوازنا مع حركة الريح . اما عتار
الحيوان فهو محلي يعقود واساور من الزجاج . ومن
ریش النعام . وتندل أجراس صغيرة في رقبة النياق

الاضباح المحببة التي يعتقد ان إحداها ستصبح
زوجة إلهامه المقبلة .
ويتنهد الشعراء هناك مديحهم لاله مع الصلوات
التي تقام في مثل هذه المناسبات . وهذه الرقصات
الليلية تدعو القاصدين من بعد الى الخيمات المنتشرة في
الصحراء وتسمى الخزامير تلك الانشادي التي تطلق تحت
الخيام

والخيمة نفسها . بيت العربي الشريد هي نوع من
نظام ديني . مدني . متسق في بنيانه . وقد حددت
وخصصت التقليد كل اجزائها . بحيث ان أية نزوة
عبرة لاتطال حجرة صغيرة فيها : انها منزل من القماش
والخشب . وقد حددت ابعادها طلاقة الجمل الذي
يحملها
انها قصر الفني والفقر يقوم ويسقط في جميع أنحاء
الصحراء بالطريقة نفسها . وكل قطعة من هيكله وكل
جانب من لبنته اسم . وموضع . واستعمل . بصورة
لا تختلف في بنيانه . كما ان لكل كتلة من القماش هندسة
خاصة بها . والعرب تطلق على ذلك اسم البيت
والأعواد التي تنهض عليها الخيمة يطلقون عليها
اسم : الأوتاد . التي يوجد منها تسعة في كل خيمة :
ثلاثة في الوسط . وثلاثة أخرى في كل جانب . وهذه الأوتاد
النسبة تشكل ثلاثة أجنحة تفصل بينها أسائر من البذر
مخصصة لاستعمالات مختلفة
اما النسيج المكون من شعر المعزى الأسود الذي
يغطي هذه الأوتاد . المستقر على عمود وسطاني فيدعي
بالسطح . وهذا العرش تخين وقوي لاينفذ منه ماء
المطر . والجناح الأوسط من الخيمة هو القاعة العامة
المخصصة لاستقبال الضيوف . في حين ان الجناح
الأيسر مخصص للرجال . والجناح الأيمن هو للنساء
وقد ارتبط العديد من الصبغات المصنوعة من وبر

لقد احترم الشعر في الصحراء شأنه في ذلك شأن
الفصاحة . والعربي محارب وما لم معا . وهو لايمجد
فوق جميع الرجال العظام . الاحياء او الأموات . الا
إخوانه الذين هم خطباء في المجلس . او أبطال في
المعركة . شعراء وقصاصون في أوقات السلم . ويميل
العربي الشريد الى الشعر الممتزج بالأسلوب وتزين
الربابة الشبيهة بفيثارة رفيعة تحت أصابعه ليلا .
مصاحبة لشعره داعية حكاياته

في ساعة مبكرة من الليل متفق عليها من عوائل
القبيلة نفسها تصطف الزوجات والبنات خلف الخيام
منشدات نداء الى الرجال الذين يدعون كذلك الى
الإحتفال للراقص . ويلبى الشيل هذا النداء . واقفين
على خط واحد مثل المشاهدين إزاء خط الراقصات
ويكون هناك مكان خال يجري فيه الرقص

وعندما تنتظم الجوقات في صف إزاء صف آخر . غير
بعيدتين عن الخيام . وتحت سماء تضيئها النجوم
أضواء خفيفة يرتجل أحد الشبان أغنية جربية .
عاطفية بشكل بطيء تخلطه الكابة . ويكره دوما الشعر
بنفسه . في حين ان زملاءه يعيدون الكلمة الأخيرة من
الشعر . ويكره المغني انشروته . معيدا منها القافية
التي ينتهي بها البيت الشعري . وتضاهي الشعر
حركات وإيماءات تعبيرية يشارك فيها الفكر الجسد مع
العاطفة التي تكبرها المقاطع الشعرية
اما الرجال فيقلدون هاتيك الحركات والإيماءات في
أنفاسهم

وعلى أصوات الرجال وحركاتهم المتكلمة تخرج من
جماعة الرجال شبانان او ثلاث وأغصت انيالههم
بالزعرين . الأذليل التي تسلط على أقدامهم العارية .
وأنهم ليتقدموا باسترخاء في المكان الخالي . متابعين
الإيقاع الى خطوتين او ثلاث من خط الفتان . الذين
تدهشهم الموسيقى والشعر والاعجاب . والغفوض
مستقرين بحماسة على وقع خطى الراقصات اللواتي
يتبعهن الشباب بالنداءات الحانية المأخوذة من
المحردات الريفية التي تداعب الجمال الفتية

ويغض هؤلاء الشبان من الهبتهم حميا الإعجاب
متفرجين الخطيبة من تحت الحجاب . الخطيبة التي
ترغب فيها منذ الطفولة . ينزع عن رأسها الطاقية
البيضاء تشرأأاها على بعد يضع خطوات منهم . على
الرمل . مثل السجادة تحت أقدام الراقصات . فلن
يركض الشاب هذه السجادة ترغها بحقن من الأرض
بأصبعها قلادة إياها الى الخلف بجانب الرجل وترتفع
أصوات التصفيق . وكل من الحجاب والطاقية
والعقود . والجواهر التي يرمي بها الرجال تحديا تصير
ملكاً للراقصات وينبغي ان تستر تلك الحليجات في اليوم
التالي بعيدة تقدم الى عائلتها تستمر الموسيقى والشعر
تحتي ساعات متأخرة من الليل . وتعرف متعب نشوة
الشعر وإيقاع الرقص من خطوط الى هذه الأبيد
الليلية . تحت ضوء الليل الخافت . حيث لا يرى غير

قصتان قصيرتان

حنون مجيد

استراحة

يقف على الرصيف قريبا من مظلة انتظار الحفلات . همه
مزموم ونظرة صارمة شاردة . ويدها تضربان في الفراغ
أعداء وهميين لا يبدو أنهم يقفرون

من خلف زجاج حافلة متباطئة . ويعين طفلة لا يدركها إلا
الغريب تحت نظرتها راسخة عليه وحالقتها تدرج
نحوه بليونة معتكرة بمضايقات شرار مخم بالناس
والسيارات

صارت قبالة . يلتمع شعر رأسها الذهبي بفعل شلال من
ثور سائلة عليه . سلف نظره عليها فتسمر لحظة وكان ما
يرآل يضرب بعنف يترادب . يميناً وشمالاً
بدافع . لا يعرفه سواها . رفعت يدها للأعلى وبدرته
بتحية صادقة وبإداء محكم غريب على طفلة في الخامسة او
السادسة من عمرها .

فترت نظره . ووهنت حركة يديه . ورسم همه ابتسامة
عريضة جمعت بين طرفيها كل الصدق المخوء في أعماله
وأي من الآخر تحية قوية ظلت ثابتة عدة لحظات

والحافلة تتبعد وهو يشيعها بنظر جالم وعواطف دافئة .
عاد الى نفسه فوجد اعداءه قد تفرقوا او لأنوا بالفرار
واختفوا في أماكن لا يعرفها . فاستدار الى يمينه وتابع سيرا
كان في آخر مطافه يلتعد مفعدا يواحه النهر . فبرخي جسدا
مكدودا للشمس . ويسلم نفسها موزعة للريح

الطريق

مالت الشمس للمغرب . ونهد من خلف تلال رملية فارس
يقطع طريقه متعرجا . كمن يحمل رسالة عليه ان يبلغها قبل
المغيب . لجأ امامه شبحان لرجلين بقعدن تحت ظل نخلة
وحيدة ويسندان ظهريهما على ساقها . وكربيا منها تناقشت
عند سماع من أقواس وسهام

ومعدة من يطررق طريقه في الصحراء . ألقى التحية عليها
من بعد . غير انه وجد السكنون يلهمها ثلما . فلم يرف لها
جفن او يتحرك إصبع . وحينما اقترب أكثر وأطل على
رأسهما المتأخين . عرف انهما ميتان
قبل ان ينطلق بجواد ادهم لم تسكن قوائم على الأرض
قال

إن من قلت الغزال . وصار الغرب شرقا . والجنوب
شمالا
أيها الغيبان كان عليكما إلا تضل الطريق

مهرجان بغداد العالمي للتلفزيون

الاهداف والنتائج

ناطق خلوصي



كان قد حضره الكثير من الفنانين
العرب . كما انه تزامن مع موعد اقامة
مهرجان المسرح الأول لدول مجلس
التعاون الخليجي في الكويت (٢٦
أذار - ٢ نيسان ١٩٨٨) الذي وجه
الأخر دعواته للعديد من الفنانين
العرب . مع ملاحظة العلاقة بين كل هذه
التشطبات . وربما سيجد التلفزيون ان
من المناسب تغيير موعد اقامة مهرجانه
القادمة فامام مهرجان المسرح العربي
اصبح سنويا . ولعل يوم (٢ مارس)
باعتباره يوما للتلفزيون في العراق
سيكون موعدا لاما لبدء مثل هذه
المهرجانات التي لابد من ان التلفزيون
سائق فيما اذا كان سيقام سنويا او
مرة كل سنتين بعد ان يستقر على نتائج
تجربته الأولى

لقد حددت لائحة المهرجان اهدافه
في : عرض البرامج والأفلام داخل
المسابقة وخارجها . وعقد ندوات
ولقاءات ومناقشات على هامش
المهرجان . واصدار نشرات مطبوعات
خاصة بملخصات العروض الأعمال
تقافية فنية في الوطن العربي والعالم .
والقاء معارض فنية وتقنية لها علاقة
بعمليات انتاج التلفزيون . هذا الى جانب
تنظيم سوق العرض يوفر لجهات الانتاج
فرص تسويق أعمالها .
ونزعم بان المهرجان حقق الجزء
الأكثر من اهدافه الواردة في اللائحة .
لقد شارك فيه عدد لا يستهان به من
القول . وبلغ عدد الأعمال التي منحت
المسابقة بغروعا اربعة عشر وواحد
وثلاثين عملا وهو عدد كبير بلاشك يدل
على حجم الاهتمام بهذا المهرجان .
ويلاحظ ان الأفلام الوثائقية احتلت
المرتبة الأولى من حيث عدد الأعمال
المشاركة (٤٣ عملا) تليها برامج
الأطفال (٤١ عملا) ثم الأعمال الدرامية
(٢٥ عملا) وأخيرا برامج المنوعات
(٢٢ عملا) وقد تكونت المستويات
النوعية للأعمال المشاركة وفقا لتقنيات
مستويات كفاءة وخبرة الجهات
المنتجة . وكان من الطبيعي ان نجد قوة
تفصل بين أعمال تعتمد أرقى وسائل
التقنية الحديثة (مثل أعمال اليابان
والأعمال الأوروبية والأمريكية) وأعمال
لا تتوفر على حد مناسب من هذه الوسائل

ان مستوى نجاح مهرجانات
التلفزيون يقاس بحجم الأعمال
ومستواها النوعي وتعدد جهات الانتاج
المشاركة . ولقد يمتح حضور بعض
الخصيمات البارزة للمهرجانات زحما
أضاليا . وعلى ما تعلم فإن التلفزيون كان
قد سعى الى ضمان أوسع درجات
المشاركة العربية والأجنبية من خلال
الدعوات التي تشتمل وفوده في تقنيا في
وقت مبكر الى الكثير من محطات
التلفزيون وجهات الانتاج التلفزيوني
والشخصيات البارزة للموسيقى . ويبدو
انه كان قد تلقى وعودا أكيدة بتلبية
الدعوة وببني حساسيته على هذا
الاساس . فهو إذن ليتحمل تبعه أي
تفصل : وربما كان موعد المهرجان سببا
في مثل هذا الغياب . فقد جاء في عقب
مهرجان بغداد للمسرح العربي الذي

بيان

الى الزملاء الصيادلة

تحية طيبة

استنادا الى قرار مجلس النقابة المتخذ بجلسته الاعتيادية المنعقدة بتاريخ ١٩٨٨/٢/٢٨ فقد تقرر دعوة الهيئة العامة للاجتماع السنوي واجراء الانتخابات العامة للدورة الانتخابية الحادية عشرة للنقابة في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الجمعة المصادف ١٥/٤/٨٨ في مقر النقابة الواقع في شارع المعري - مدخل مدينة المنصور .

ويعتبر النصاب حاصل في الاجتماع المذكور مهما كان عدد الحاضرين .. يرجى من جند اجازة الممارسة السنوية لعام ١٩٨٨ من الزملاء الصيادلة في محافظة بغداد الحضور في المحل والزمان المعينين انفا .. اما الزملاء في المحافظات الاخرى عليهم إعادة استمارة الانتخابات الى النقابة بالبريد المسجل قبل موعد اجراء الانتخابات وبامكانهم الحضور ان رغبتوا بشرط ان يصطحبوا بمعيته استمارة الانتخاب المرسله اليهم من قبل النقابة بواسطة ممثليها اذ سوف لا يزود اي منهم باستمارة جديدة الا بعد التحقق والتأكد من انه لم يزود باستمارة انتخاب ولا يجوز المشاركة في الانتخابات لمن سبق واعاد الاستمارة الى النقابة .

ترجو من الزملاء الصيادلة تلبية هذه الدعوة مع الاحترام

نقيب الصيادلة

المنشأة العامة لمنتجات الالبان

اعلان

مناقصة رقم ١٩٨٨/٨

تعلن هذه المنشأة عن مناقصة تحميل ونقل وتفريغ وتضيق مواد العلف ولمدة ستة بين محافظات واسط/ ذي قار/ بابل/ ميسان/ كربلاء/ بغداد وحسب الترتيب التي يمكن الحصول عليها من قسم العقود والمبيعات في مقر المنشأة مقابل مبلغ خمسة دنائير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد فلي الراغبين بالاشتراك من متعهدي النقل المسجلين في غرفة التجارة ومن لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام بتقديم عطاءهم بغلاف مختوم مشفوع بالتأمينات الاوتية البالغة (٥٠٠) دينار تدفع نقدا او على شكل (شيك مصدق او كفالة مصرفية) علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات هو في اول الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٤/١٦ وتشر الاعلان

١٤٨١

و/المدير العام

اعلان

يدعو مجلس ادارة جمعية البعث التعاونية الاستهلاكية في محافظة النجف اعضاء الهيئة العامة لحضور الاجتماع الذي سيعقد صباح يوم الجمعة المصادف ١٩٨٨/٤/١٥ في مقر الجمعية الرئيسي الكائن في شارع الامام علي وعند عدم حصول النصاب القانوني فسيكون الاجتماع الثاني يوم الجمعة المصادف ١٩٨٨/٤/٢٢ في نفس المكان والزمان وذلك لغرض :-

١- المصادقة على الحسابات الختامية للسنوات ١٩٨٦، ٨٥، ٨٤، ٨٣

٢- المصادقة على الحسابات الختامية لجمعية البعث في المناذرة المندجة .

مجلس ادارة جمعية البعث في محافظة النجف

محافظة اربيل

الادارة المحلية

الشعبة / لجنة البيع والايجار الاولى

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى وللمرة الثانية عن بيع عدد من القنفذ والكراسي الحديدية والخشبية مع عدد من التوليات والمدايق الغازية فلي الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية الحضور في مخزن الادارة المحلية او في ديوان المحافظة / الادارة العامة خلال مدة (١٥) يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحباً التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في الساعة الحادية عشرة ويتحمل المشتري اجور النشر .

قائم مقام قضاء المركز رئيس اللجنة

محكمة بداءة الاحوال المدنية

اعلان

اصدرت محكمة ايجار عقار الرصافة بتاريخ ٨٨/٣/١٢ / ١٩٨٧/٨/٣٤٤ حكماً غليبا يقضي بإجرام المدعي عليه عام حديد وادي بتخليه للمأجور رقم ٢١٤/١٩/١٢٥ الواقع في الاعطية ملة النصفة وتسليمها للمدعي عليا من الشواغل ولجوبية محل القلة المدعي عليه لحد تقرير تبليغه بقرار الحكم هذا اعلنا بصيغة حلية وله حق الطعن فيه خلال المدة القانونية ويعكسه سوف يتكسب الحكم الدرجة القطعية وفق القانون .

القاضي الاول
تتأب رئيس محكمة استئناف منطقة بغداد

محكمة بداءة الاحوال المدنية

اصدرت محكمة ايجار عقار الرصافة بتاريخ ٨٨/٣/١٢ / ١٩٨٧/٨/٣٤٤ حكماً غليبا يقضي بإجرام المدعي عليه عام حديد وادي بتخليه للمأجور رقم ٢١٤/١٩/١٢٥ الواقع في الاعطية ملة النصفة وتسليمها للمدعي عليا من الشواغل ولجوبية محل القلة المدعي عليه لحد تقرير تبليغه بقرار الحكم هذا اعلنا بصيغة حلية وله حق الطعن فيه خلال المدة القانونية ويعكسه سوف يتكسب الحكم الدرجة القطعية وفق القانون .

القاضي الاول
تتأب رئيس محكمة استئناف منطقة بغداد

محكمة بداءة الاحوال المدنية

اصدرت محكمة ايجار عقار الرصافة بتاريخ ٨٨/٣/١٢ / ١٩٨٧/٨/٣٤٤ حكماً غليبا يقضي بإجرام المدعي عليه عام حديد وادي بتخليه للمأجور رقم ٢١٤/١٩/١٢٥ الواقع في الاعطية ملة النصفة وتسليمها للمدعي عليا من الشواغل ولجوبية محل القلة المدعي عليه لحد تقرير تبليغه بقرار الحكم هذا اعلنا بصيغة حلية وله حق الطعن فيه خلال المدة القانونية ويعكسه سوف يتكسب الحكم الدرجة القطعية وفق القانون .

القاضي الاول
تتأب رئيس محكمة استئناف منطقة بغداد

محكمة بداءة الاحوال المدنية

اصدرت محكمة ايجار عقار الرصافة بتاريخ ٨٨/٣/١٢ / ١٩٨٧/٨/٣٤٤ حكماً غليبا يقضي بإجرام المدعي عليه عام حديد وادي بتخليه للمأجور رقم ٢١٤/١٩/١٢٥ الواقع في الاعطية ملة النصفة وتسليمها للمدعي عليا من الشواغل ولجوبية محل القلة المدعي عليه لحد تقرير تبليغه بقرار الحكم هذا اعلنا بصيغة حلية وله حق الطعن فيه خلال المدة القانونية ويعكسه سوف يتكسب الحكم الدرجة القطعية وفق القانون .

القاضي الاول
تتأب رئيس محكمة استئناف منطقة بغداد

محكمة بداءة الاحوال المدنية

اصدرت محكمة ايجار عقار الرصافة بتاريخ ٨٨/٣/١٢ / ١٩٨٧/٨/٣٤٤ حكماً غليبا يقضي بإجرام المدعي عليه عام حديد وادي بتخليه للمأجور رقم ٢١٤/١٩/١٢٥ الواقع في الاعطية ملة النصفة وتسليمها للمدعي عليا من الشواغل ولجوبية محل القلة المدعي عليه لحد تقرير تبليغه بقرار الحكم هذا اعلنا بصيغة حلية وله حق الطعن فيه خلال المدة القانونية ويعكسه سوف يتكسب الحكم الدرجة القطعية وفق القانون .

القاضي الاول
تتأب رئيس محكمة استئناف منطقة بغداد

محكمة بداءة الاحوال المدنية

اصدرت محكمة ايجار عقار الرصافة بتاريخ ٨٨/٣/١٢ / ١٩٨٧/٨/٣٤٤ حكماً غليبا يقضي بإجرام المدعي عليه عام حديد وادي بتخليه للمأجور رقم ٢١٤/١٩/١٢٥ الواقع في الاعطية ملة النصفة وتسليمها للمدعي عليا من الشواغل ولجوبية محل القلة المدعي عليه لحد تقرير تبليغه بقرار الحكم هذا اعلنا بصيغة حلية وله حق الطعن فيه خلال المدة القانونية ويعكسه سوف يتكسب الحكم الدرجة القطعية وفق القانون .

القاضي الاول
تتأب رئيس محكمة استئناف منطقة بغداد

محكمة بداءة الاحوال المدنية

اصدرت محكمة ايجار عقار الرصافة بتاريخ ٨٨/٣/١٢ / ١٩٨٧/٨/٣٤٤ حكماً غليبا يقضي بإجرام المدعي عليه عام حديد وادي بتخليه للمأجور رقم ٢١٤/١٩/١٢٥ الواقع في الاعطية ملة النصفة وتسليمها للمدعي عليا من الشواغل ولجوبية محل القلة المدعي عليه لحد تقرير تبليغه بقرار الحكم هذا اعلنا بصيغة حلية وله حق الطعن فيه خلال المدة القانونية ويعكسه سوف يتكسب الحكم الدرجة القطعية وفق القانون .

القاضي الاول
تتأب رئيس محكمة استئناف منطقة بغداد

محكمة بداءة الاحوال المدنية

اصدرت محكمة ايجار عقار الرصافة بتاريخ ٨٨/٣/١٢ / ١٩٨٧/٨/٣٤٤ حكماً غليبا يقضي بإجرام المدعي عليه عام حديد وادي بتخليه للمأجور رقم ٢١٤/١٩/١٢٥ الواقع في الاعطية ملة النصفة وتسليمها للمدعي عليا من الشواغل ولجوبية محل القلة المدعي عليه لحد تقرير تبليغه بقرار الحكم هذا اعلنا بصيغة حلية وله حق الطعن فيه خلال المدة القانونية ويعكسه سوف يتكسب الحكم الدرجة القطعية وفق القانون .

القاضي الاول
تتأب رئيس محكمة استئناف منطقة بغداد

محكمة بداءة الاحوال المدنية

اصدرت محكمة ايجار عقار الرصافة بتاريخ ٨٨/٣/١٢ / ١٩٨٧/٨/٣٤٤ حكماً غليبا يقضي بإجرام المدعي عليه عام حديد وادي بتخليه للمأجور رقم ٢١٤/١٩/١٢٥ الواقع في الاعطية ملة النصفة وتسليمها للمدعي عليا من الشواغل ولجوبية محل القلة المدعي عليه لحد تقرير تبليغه بقرار الحكم هذا اعلنا بصيغة حلية وله حق الطعن فيه خلال المدة القانونية ويعكسه سوف يتكسب الحكم الدرجة القطعية وفق القانون .

القاضي الاول
تتأب رئيس محكمة استئناف منطقة بغداد

محكمة بداءة الاحوال المدنية

اصدرت محكمة ايجار عقار الرصافة بتاريخ ٨٨/٣/١٢ / ١٩٨٧/٨/٣٤٤ حكماً غليبا يقضي بإجرام المدعي عليه عام حديد وادي بتخليه للمأجور رقم ٢١٤/١٩/١٢٥ الواقع في الاعطية ملة النصفة وتسليمها للمدعي عليا من الشواغل ولجوبية محل القلة المدعي عليه لحد تقرير تبليغه بقرار الحكم هذا اعلنا بصيغة حلية وله حق الطعن فيه خلال المدة القانونية ويعكسه سوف يتكسب الحكم الدرجة القطعية وفق القانون .

القاضي الاول
تتأب رئيس محكمة استئناف منطقة بغداد

محكمة بداءة الاحوال المدنية

اصدرت محكمة ايجار عقار الرصافة بتاريخ ٨٨/٣/١٢ / ١٩٨٧/٨/٣٤٤ حكماً غليبا يقضي بإجرام المدعي عليه عام حديد وادي بتخليه للمأجور رقم ٢١٤/١٩/١٢٥ الواقع في الاعطية ملة النصفة وتسليمها للمدعي عليا من الشواغل ولجوبية محل القلة المدعي عليه لحد تقرير تبليغه بقرار الحكم هذا اعلنا بصيغة حلية وله حق الطعن فيه خلال المدة القانونية ويعكسه سوف يتكسب الحكم الدرجة القطعية وفق القانون .

القاضي الاول
تتأب رئيس محكمة استئناف منطقة بغداد

محكمة بداءة الاحوال المدنية

اصدرت محكمة ايجار عقار الرصافة بتاريخ ٨٨/٣/١٢ / ١٩٨٧/٨/٣٤٤ حكماً غليبا يقضي بإجرام المدعي عليه عام حديد وادي بتخليه للمأجور رقم ٢١٤/١٩/١٢٥ الواقع في الاعطية ملة النصفة وتسليمها للمدعي عليا من الشواغل ولجوبية محل القلة المدعي عليه لحد تقرير تبليغه بقرار الحكم هذا اعلنا بصيغة حلية وله حق الطعن فيه خلال المدة القانونية ويعكسه سوف يتكسب الحكم الدرجة القطعية وفق القانون .

القاضي الاول
تتأب رئيس محكمة استئناف منطقة بغداد

اعلان

تعلن هذه اللجنة عن ايجار عمل ومعرض حلويات الابرار (كوجودات) فقط والمدرج اوصافه وموقعه ادناه بالمزايدة العلنية فلي الراغبين بذلك الحضور الى مقر لجنة بيع وايجار المعامل والشركات الكائنة في دائرة عقارات الدولة - الطابق الثاني الواقعة في شارع الرشيد السنك وذلك للاطلاع على التفاصيل والمشااهدة اعتباراً من تاريخ صدور هذا الاعلان وفقاً لمايلي :-

١ - يتم الضم بطلب مرفق مع مبلغ التأمينات البالغة ٢٠٪

٢ - تكون مدة المشاهدة اعتباراً من تاريخ صدور هذا الاعلان في الصحف اليومية .

٣ - سيكون موعد اجراء المزايدة العلنية بتاريخ ١٩٨٨/٤/٢٠ الساعة التاسعة صباحاً .

٤ - تكون مدة (فترة) ايجار المعمل لثلاث سنوات تحتسب اعتباراً من تاريخ رسو المزايدة .

٥ - يستوفى مبلغ الايجار تقدماً على من ترسو عليه المزايدة ولتدة ستة واحدة اضافة الى التأمينات عن مدة (٣) ثلاث سنوات ويكون دفع بدلات الايجار الاخرى سنوياً تبعاً .

٦ - تكون اللجنة ملزمة بتنظيم عقد الايجار بين مالك العقار الذي يقع فيه المعمل خلال مدة الايجار والمستاجر الذي ترسو عليه المزايدة وبما يتفق والاصول .

٧ - يلتزم المستاجر الذي ترسو عليه المزايدة بمسك سجلات اصولية وفق الاصول التجارية والحسابية المتعارف عليها تدون فيها القيمة الحقيقية لموجودات المعمل واوصافه والتفاصيل المقدرة من قبل اللجنة المختصة بموجب المحضر المحفوظ لدى اللجنة .

٨ - في حالة توكول المستاجر بصرار الى مصادرة التأمينات ويتحمل فرق البديل والتباعد - القانونية الاخرى .

٩ - يتحمل المستاجر اجور النشر والنمادة والمصاريف الاخرى المترتبة على عملية الايجار .

١٠ - للجنة قبول افضل العطاءات وفقاً للاصول .

رئيس اللجنة

اسم المعمل : معمل ومعرض حلويات الابرار

الموقع : بغداد / بغداد الجديدة/ العقار المرقم ٥١٢٦/٧ مقاطعة ١٤ وزيرية - غزالة .

اعلان مزايدة علنية لايجار مكاتب

تجارية وعيادات اطباء في المنصور

تعلن شركة إعادة التأمين العراقية عن تأجير (١٤) شقة في الطوابق ٢ و ٣ و ٤ و ٥ بنائها المرقمة ١٦١٨/٧ مقاطعة (٢٠) (الداوي الواقعة على نهاية شارع المنصور

قرب التقاطع مع شارع (١٤) رمضان في (عمارة الوزان سابقاً) وذلك لاستخدامها كمكاتب تجارية وعيادات اطباء

وغير ذلك من الاغراض الخدمية والتجارية وفق احكام وشروط عقود الايجار المرقمة بموجب قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢٢ لسنة ١٩٨٦ فلي الراغبين بالاشتراك

في المزايدة العلنية مراجعة الشركة في مقرها الكائن في شارع خالد بن الوليد - قرب ساحة عقبة بن نافع لتسجيل اسمائهم

وتسديد التأمينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من بدل الايجار المقدر وذلك اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وخلال خمسة عشر يوماً وستجرى المزايدة في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٤/١٧ في مقر الشركة

ولزيادة الاستعلام يرجى الاتصال بالهاتف ٧١٩٥١٣٢ - ٧١٩٥١٣٣ وخلال اوقات الدوام الرسمي .

المدير العام

اعلان

تدعو الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية المقاولين المحليين للاشتراك في مناقصة ترميمات مجمع مخازن ذي قار .

فلي الراغبين مراجعة القسم الهندسي لشراء الوثائق والمواصفات الفنية والخرائط لقاء مبلغ ١٠ دنائير غير قابلة للرد وفق الشروط المدرجة ادناه :-

- ١ - ان يكون المقاول مصنفاً من قبل وزارة التخطيط ومجددا لهوية تصنيفه .
- ٢ - ان يكون منتمياً الى اتحاد المقاولين العراقيين .
- ٣ - ان يكون حاصل على شهادة براءة الذمة من ضريبة الدخل .
- ٤ - ان يؤهله تصنيفه للاشتراك في المناقصات اعلاه .
- ٥ - ان يرفق المقاول التأمينات الاولية البالغة ١٠٠٠ دينار على شكل خطاب ضمان اوصك مصدق مع عطاءه عند تسليمه العطاء الى سكرتير لجنة فتح العطاءات .
- ٦ - يتحمل من ترسو عليه المناقصات اجور نشر الاعلان .
- ٧ - تسليم العطاءات مع كافة المستمسكات الاصولية الى سكرتير لجنة فتح العطاءات في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٤/١٦ وتستعمل العطاءات غير المستوفية للشروط المطلوبة او التي ترد بعد الموعد اعلاه كما ان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعراً .

الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية

محكمة بداءة الاحوال المدنية

اعلان بيع عقار

المدعي /عظيم/ بدعية فخر الدين الجميل وشركاؤها تنفيذاً لقرار الحكم الصادر من هذه المحكمة المرقم ٣٩١/ب/١٩٨٧ والمؤرخ ١٩٨٨/١/٩ المتضمن ازالة شبيوع العقار تسلسل ١٩٨٧/٦٥٣/للقادسية قرر الاعلان عن بيعه في الصحيفة المحلية خلال ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي للنشر وعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التأمينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ٧٩٨٧٥ ديناراً تسعة وتسعون الف ديناراً وثمانمائة وخمسة وسبعون ديناراً وسوف تجرى المزايدة والاحالة في اليوم الاخير الساعة ١٢.٠٠ ظهراً .

الاقاضي

١- المساحة الكلية للعقار (٢٤٤٠ م^٢) والمساحة المشيدة تسليوي ١٣٥٧ م^٢ قيمتها العمومية ارضاً وبناءاً تسليوي (٧٩٨٧٥ ديناراً) والمساحة الذاتية للطريق العام تسليوي ٨٣ م^٢ قدرت قيمتها العمومية ٢٢٦٠٠ ديناراً .

٢- الملك عبارة عن ارض شيد عليها (١٨) داراً بصورة غير رسمية واوصافها على الوجه التالي

١- الدار رقم (١) مشغولة من قبل السيد حيدر علي مهدي تحتوي على ثلاث غرف وحمام ومرافق صحية شيدت من الطوبوق واللبن ومسقفة بالخشب ومساحتها ٤٥ م^٢ وقيمتها العمومية ارضاً وبناءاً تسليوي ٢٠٢٥٠ ديناراً وان الشاغل للدار لا يدفع بدل ايجار ودرجة عمرائها قديمة .

٢- الدار رقم (٢) مشغولة من قبل السيد علي سلمان صريح ولا يدفع بدل ايجار . تحتوي على غرفتين واياوان مشيدة من الطين ومسقفة بالخشب ومساحتها ٤٥ م^٢ قيمتها العمومية تسليوي ٢٠٢٥٠ دينار ودرجة عمرائها قديمة .

٣- الدار رقم (٣) مشغولة من قبل السيد علوان حكيم مرخوش ولا يدفع بدل ايجار تحتوي على غرفتين واياوان مشيدة من اللبن ومسقفة بالخشب مساحتها ٤٥ م^٢ قدرت قيمتها بمبلغ ٢٠٢٥٠ دينار ودرجة عمرائها قديمة .

٤- الدار رقم (٤) مشغولة من قبل السيد عبد داود سلمان ولا يدفع بدل ايجار تحتوي على اربع غرف وحمام ومرافق صحية مشيدة من البلك ومسقفة بالشيلمان مساحتها ٦٥ م^٢ قيمتها العمومية ٤٢٢٥٠ دينار ودرجة عمرائها متوسطة .

٥- الدار رقم (٥) مشغولة من قبل السيد خليل ابراهيم رشيد ولا يدفع بدل ايجار تحتوي على غرفتين ومرافق صحية مشيدة من البلك ومسقفة بالشيلمان مساحتها ٦٠ م^٢ قيمتها العمومية تسليوي ٣٩٠٠٠ دينار ودرجة عمرائها متوسطة .

٦- الدار رقم (٦) مشغولة من قبل السيد سعد نزار علي ولا يدفع بدل ايجار وتحتوي على غرفة وطارمة ومرافق صحية مشيدة من اللبن ومسقفة بالخشب مساحتها ٤٥ م^٢ قيمتها العمومية ٤٢٢٥٠ دينار ودرجة عمرائها قديمة .

٧- الدار رقم (٧) مشغولة من قبل السيدة يورية شاكر حمودي ولا تدفع بدل ايجار وتحتوي على اربع غرف ومرافق صحية وحمام مشيدة من البلك ومسقفة بالشيلمان ودرجة عمرائها جيدة ومساحتها ٧٥ م^٢ قدرت قيمتها العمومية بمبلغ ٢٧٥٠٠ دينار .

٨- الدار رقم (٨) مشغولة من قبل السيدة رقية محمد خميس ولا تدفع بدل ايجار تحتوي على اربع غرف وحمام ومرافق صحية مشيدة من البلك والطوبوق ومسقفة بالشيلمان ودرجة عمرائها متوسطة مساحتها ٧٥ م^٢ قدرت قيمتها العمومية بمبلغ ٤٨٧٥٠ ديناراً .

٩- الدار رقم (٩) مشغولة من قبل السيد صباح داود سلمان ولا يدفع بدل ايجار وتحتوي على غرفتين وحمام ومرافق صحية مشيدة من البلك ومسقفة بالخشب ودرجة عمرائها قديمة ومساحتها ٦٠ م^٢ قدرت قيمتها العمومية بمبلغ ٢٧٠٠٠ دينار .

١٠- الدار رقم (١٠) مشغولة من قبل السيد ودي حسن كرجي ولا يدفع بدل ايجار وتحتوي على غرفتين وحمام ومرافق صحية مشيدة من اللبن ومسقفة بالخشب ودرجة عمرائها قديمة مساحتها ٦٠ م^٢ قدرت قيمتها العمومية بمبلغ ٢٧٠٠٠ دينار .

١١- الدار رقم (١١) مشغولة من قبل السيد غلام حسن حسين ولا يدفع بدل ايجار تحتوي على غرفتين وطار وحمام ومرافق صحية مشيدة من البلك ومسقفة بالشيلمان ودرجة عمرائها قديمة ومساحتها ٦٠ م^٢ قدرت قيمتها العمومية بمبلغ ٢٧٠٠٠ ديناراً .

١٢- الدار رقم (١٢) مشغولة من قبل السيد حسين حبيب ولا يدفع بدل ايجار تحتوي على غرفتين وحمام ومرافق صحية مشيدة من البلك ومسقفة بالشيلمان ودرجة عمرائها قديمة ومساحتها ٦٠ م^٢ قدرت قيمتها العمومية بمبلغ ٢٧٠٠٠ ديناراً .

١٣- الدار رقم (١٣) مشغولة من قبل السيد خليل ابراهيم رضوان ولا يدفع بدل ايجار تحتوي على غرفة واحدة مسقفة بالحديد المسلح (الشيش) والطوبوق وغرفة واحدة من الطين ومسقفة بالخشب ودرجة عمرائها متوسطة ومساحتها ٧٠ م^٢ و قدرت قيمتها العمومية بمبلغ ٤٥٠٠٠ ديناراً .

١٤- الدار رقم (١٤) مشغولة من قبل السيد عدنان علي محيي ولا يدفع بدل ايجار تحتوي على ثلاثة غرف وهول وحمام ومطبخ ومرافق صحية مشيدة بالطوبوق ومسقفة بالحديد المسلح ودرجة عمرائها جيدة ومساحتها ١٨٠ م^٢ قدرت قيمتها العمومية بمبلغ ١٣٥٠٠٠ دينار .

١٥- الدار رقم (١٥) مشغولة من قبل السيد عدنان علي محيي وتحت تصرفه وغير مسكونة وخالية ومهدمة وغير صالحة للسكن وتحتوي على غرفتين مدممتين مساحتها ٨٠ م^٢ قدرت قيمتها العمومية بمبلغ ٢٠٠٠٠ دينار .

١٦- الدار رقم (١٦) مشغولة من قبل السيدة عطية صالح محمد ولا تدفع بدل ايجار تحتوي على ثلاث غرف وحمام ومرافق صحية مشيدة من اللبن ومسقفة بالخشب ودرجة عمرائها قديمة ومساحتها ٩٠ م^٢ قدرت قيمتها العمومية بمبلغ ٤٥٠٠٠ ديناراً .

١٧- الدار رقم (١٧) مشغولة من قبل السيدة صبيحة طاهر فلاح ولا تدفع بدل ايجار تحتوي على غرفتين وحمام ومرافق صحية مشيدة من الطوبوق ومسقفة بالشيلمان ودرجة عمرائها جيدة ومساحتها ٩٠ م^٢ قدرت قيمتها العمومية بمبلغ ٦٧٥٠٠ ديناراً .

١٨- الدار رقم (١٨) مشغولة من قبل السيد عباس محمد رضا ولا يدفع بدل ايجار تحتوي على غرفتين وحمام ومرافق صحية مشيدة من الطوبوق ومسقفة بالشيلمان ودرجة عمرائها جيدة ومساحتها ٧٢ م^٢ قدرت قيمتها العمومية بمبلغ ٥٤٠٠٠ دينار .

١٩- الدار رقم (١٩) مهدمة غير صالحة للاستعمال ومتروكة وغير مسكونة قدرت قيمتها العمومية بمبلغ ١٠٠٠٠ دينار .

بطولة أوائل الاندية العربية بكرة السلة

الرشيد يفوز على حيفا الفلسطيني .. ويلعب الفريق المغربي .. اليوم

على الكواكب السوداني (٦٩/٩٦) نقطة بعد ان انتهى الشوط الاول (٣١/٢٩) نقطة لصالحه.

مدرب الرشيد والتبع يتحدثان عن مباراة اليوم

قال السيد غازي طلب مدرب الرشيد ان مباراة اليوم ليست سهلة ويطلب منا بذل جهد مضاعف عما بذلناه في مباراتنا الاولى امام الاتحاد السكندري بشكل يؤهلنا للفوز ونصير المجموعة واضاف : في ضوء المستوى الذي قدمه فريق الكبة في مباراته الثانية امام الاتحاد السكندري يحتم علينا تغيير الكادر من الامور التي تخص اداءنا نظرا لاختلاف أسلوب اداء الفريق المغربي عن الاتحاد السكندري.

اما السيد العلوي حسن مساعد مدرب التبع المغربي فقال : لقد شاهدت فريق الرشيد لأول مرة في مباراته التي خاضها امام الاتحاد السكندري وهو فريق كبير يمتلك من المميزات الفنية ما يجعله فريقا قويا واضاف : ان مباراتنا المنتظرة معه ليست سهلة ايدا ان لم تكن اصعب المباريات لاسيما وان الفريقين الرشيد والتبع يتنافسان على صدارة المجموعة.



الدار البيضاء / من الزميل يعقوب ميخائيل
حقق فريق نادي الرشيد فوزه الثاني في بطولة الاندية العربية ابطال الدوري بكرة السلة بعد تغلبه على فريق نادي حيفا الفلسطيني (٩٦-٦٩) نقطة. وكان الشوط الاول من المباراة قد انتهى لصالح نادي الرشيد ايضا ب (٢٩/٣١) نقطة.
سيطر فريق نادي الرشيد منذ بداية المباراة وتمكن في ان يقدم بعض نقاط مقابل اربع نقاط لفريق حيفا اثر نجده في استخدام الزون والهجوم السريع الذي عزز من ثقافته مع استمرار دقات الشوط وخصوصا عند الدقيقة السادسة التي تقدم فيها الرشيد بارب وعشرين نقطة مقابل عشر نقاط واكثر لمساعد فريق الرشيد في ابعاد فريق حيفا عن الشوط الاول بينه وبين نادي حيفا ، طريقة الدفاع عن المنطقة التي جاءت متسببة وتزويج المباراة لاسيما وان لاعبي الفريق الفلسطيني قد افقدوا في هذا الشوط اداءه القوي في التهديف البعيد.

اطمئنان مدرب الرشيد

ويبدو ان مدرب فريق الرشيد قد اطمأن الى حد كبير على سبيل المباراة لذلك راح في الدقيقة (١١) حينما تقدم الرشيد (٣٣-١٢) نقطة بجزء لا ينفصل عن الاحتياط في التشكيلة والتي تمكنوا من ابقاء فريق حيفا قريبا من التسوية المستوية الجيدة الذي ظهره عليه.

وفي الدقيقة (١٧) اشترت النتيجة ان تقدم الرشيد (٣٤/٥٠) نقطة وفي الدقيقة (١٩) (٣٨/٦٠) نقطة ومن ثم لينتهي الشوط بتقدم الرشيد (٤٣/٦٧) نقطة.
واذا كان فريق نادي الرشيد قد عر في الدقائق الاولى من الشوط الثاني الى عطف الدفاع عن المنطقة الا ان ذلك لم يدم طويلا بعدما تمكن فريق حيفا من تنظيم صفوفه وبدأ يقصق فريق الرشيد بينه وبين منافسه . وفي الدقيقة الثامنة أصبحت النتيجة (٦٣/٦٧) نقطة لصالح الرشيد وفي الدقيقة العاشرة فريق الرشيد ان تسع نقاط (٧١/٨٠) وازاء ذلك التقليل في فريق الرشيد فكان لابد لفريق الرشيد في تدارك الموقف فلجا الى تصوير طريقته الدفاعية التي تمكن من خلالها الحد من فاعلية هجوم فريق حيفا بعد هيمته بشكل على تقريبا وبالأدوات في آخر دقائق المباراة التي انتهت لصالحه (٩٦/٦٩) نقطة.

الرشيد يلعب التبع المغربي اليوم

ويخوض فريق نادي الرشيد مساء اليوم الثلاثاء مع فريق نادي التبع المغربي . وستعقب القول ان نتيجة المباراة ستحدد بطل المجموعة الذي بات حكرًا بين فريق الرشيد العراقي والتبع المغربي بعدما تمكن

برقية شكر

للسيد عدي صدام حسين

من اللجنة الفنية المعاونة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب

تلقى السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية برفقة من اللجنة الفنية المعاونة مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب لمناقشة اجتماعها في بغداد ليعايلي نصها :
الاستاذ عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية المحترم
ان أعضاء اللجنة الفنية العربية المعاونة مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب وهم يختصون اعمال دورتهم الثالثة في بغداد قلعة الصمود والسلام يشرفهم ان يتقدموا لاسيادكم بخالص شكرهم وتقديرهم لراعيكم الشخصية لاجتماعاتهم وحركهم المبشر على نجاح اعمال هذه الدورة وهذا ما حسناهم خلال الجهد المشكور والتنظيم الذي بذله معاونةكم مسا عز الحوار والثرى المناقشات وادى الى نجاح اعمال دورتنا هذه . ويسر اللجنة بهذه المناسبة ان تؤكد تهنتها للعراق الشقيق لمناسبة ترشح المنتخب الوطني العراقي الى نهائيات دورة سيول الاولمبية المقبلة وفوزه بكأس بطولة الخليج العربي التاسعة بكرة القدم .
ولكم اه ورعكم لما فيه خير للشباب العربي .

اللجنة الفنية العربية المعاونة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب

في بركة للسيد ياسر عرفات

من اللجنة الفنية المعاونة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب

تقدير عال لوقفه

شباب فلسطين المناضل

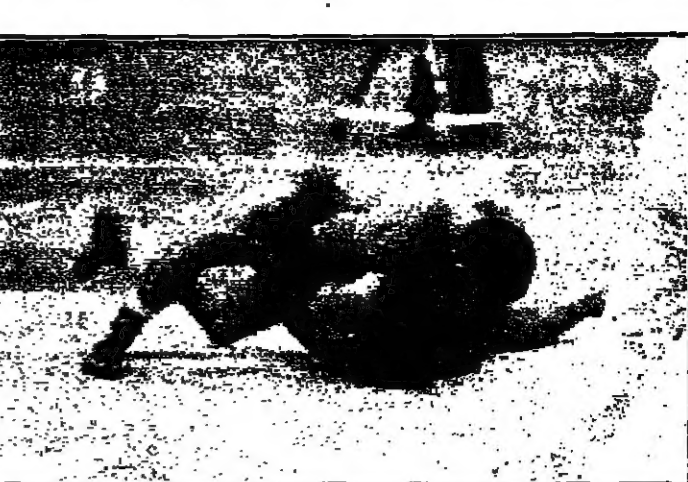
تلقى السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لانتفاضة التحرير الفلسطينية برفقة من اللجنة الفنية المعاونة مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب لمناقشة اجتماعها في بغداد ليعايلي نصها :
الاخ ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لانتفاضة التحرير الفلسطينية المحترم
اعضاء اللجنة الفنية العربية المعاونة مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب وهم يختصون في ارض بغداد العروبة واجتماعات دورتهم الثالثة يسرهم ان يعبروا لاسيادكم من تقديرهم العالي لوقفه شبيب فلسطين المناضل داخل الارض المحتلة وخارجها ليجسدوا انتفاضة الشعب الفلسطيني في مواجهة هجمة المحتل الصهيوني وهم يعبرون باسم الشباب العربي عن دعمهم الكامل لانتفاضة الشعب الفلسطيني في وقفه البطولية هذه وسيظلون السد القوي له حتى ينال حلقه الوطنية المشروعة لافادة دولته الفلسطينية المستقلة على تراب وطنه وبقيادة منظمة التحرير الفلسطينية مثله الشرعي والوحيد .

فحفظكم الله قلدا لسيرة الشعب الفلسطيني البطل وثورة حتى النصر .

اللجنة الفنية العربية المعاونة

مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب

بطولة صدام الدولية بالمصارعة الحرة تختتم .. اليوم



لقطة من المصارعة الحرة لبطولة صدام الدولية

بانتهاه الدور الحادي عشر من دوري الكرة

فرق المقدمة تقترب من بعضها .. والجيش مازال في الصدارة

الدور الثاني عشر يبدأ غدا

احتفظ نادي الجيش بصدارة بطولة دوري الكرة للدرجة الاولى بانتهاه الدور الحادي عشر من المرحلة الثانية رغم انه لم يلعب مباراته في هذا الدور امام الموصل لمشاركته في بطولة الانتفاضة بتونس . ورصيد الجيش حاليا ٣٦ نقطة من ٢٤ مباراة.

فريق الطيران عزز موقعه الثاني بعد فوزه على صلاح الدين (١-٣) . والوزراء تقدم الى المركز الثالث بفوزه على الطلبة (٢-١) واصبح الرشيد الذي اوجلت مباراته هو الاخر مباراته في هذا الدور امام اربيل . في المركز الرابع يليه نادي الشباب الذي اوجلت مباراته مع الصناعة لمشاركته في بطولة عمان الخضراء .

والوزراء كما احتفظ الصناعة بعكره السليم . فالتقليل لمباراة مع صلاح الدين حيث تقدم الاول الى المركز الخامس بعد فوزه على البحري (٢-٠) بينما تراجع البطولة الى المركز التاسع بخسارته امام الميناء .

فريق الشرطة مازالت تتلحج تحتل موقعا حادا في خطه البشري مما يثير دهشة المراقبين واسف جمهوره واخر هذه التقليل تعادله في هذا الدور مع فريق النجف الذي يحتل المركز الاخير في الدوري . ومع هذا التعادل فقد تباين (الشرطة) مركزه مع البحري متقدما الى المركز العاشر تاركا المركز الحادي عشر الى البحري . واحتفظ فريقا اربيل والنجف بمركزيهما الخامس عشر والسادس عشر على التوالي .

ورغم الفوز الكبير الذي حققه الميناء على التجارة (٤-١) فقد احتفظ بمركزه الثاني على التوالي . والوزراء كما احتفظ الصناعة بعكره السليم . فالتقليل لمباراة مع صلاح الدين حيث تقدم الاول الى المركز الخامس بعد فوزه على البحري (٢-٠) بينما تراجع البطولة الى المركز التاسع بخسارته امام الميناء .

والوزراء كما احتفظ الصناعة بعكره السليم . فالتقليل لمباراة مع صلاح الدين حيث تقدم الاول الى المركز الخامس بعد فوزه على البحري (٢-٠) بينما تراجع البطولة الى المركز التاسع بخسارته امام الميناء .

والوزراء كما احتفظ الصناعة بعكره السليم . فالتقليل لمباراة مع صلاح الدين حيث تقدم الاول الى المركز الخامس بعد فوزه على البحري (٢-٠) بينما تراجع البطولة الى المركز التاسع بخسارته امام الميناء .

والوزراء كما احتفظ الصناعة بعكره السليم . فالتقليل لمباراة مع صلاح الدين حيث تقدم الاول الى المركز الخامس بعد فوزه على البحري (٢-٠) بينما تراجع البطولة الى المركز التاسع بخسارته امام الميناء .

والوزراء كما احتفظ الصناعة بعكره السليم . فالتقليل لمباراة مع صلاح الدين حيث تقدم الاول الى المركز الخامس بعد فوزه على البحري (٢-٠) بينما تراجع البطولة الى المركز التاسع بخسارته امام الميناء .

والوزراء كما احتفظ الصناعة بعكره السليم . فالتقليل لمباراة مع صلاح الدين حيث تقدم الاول الى المركز الخامس بعد فوزه على البحري (٢-٠) بينما تراجع البطولة الى المركز التاسع بخسارته امام الميناء .

والوزراء كما احتفظ الصناعة بعكره السليم . فالتقليل لمباراة مع صلاح الدين حيث تقدم الاول الى المركز الخامس بعد فوزه على البحري (٢-٠) بينما تراجع البطولة الى المركز التاسع بخسارته امام الميناء .

والوزراء كما احتفظ الصناعة بعكره السليم . فالتقليل لمباراة مع صلاح الدين حيث تقدم الاول الى المركز الخامس بعد فوزه على البحري (٢-٠) بينما تراجع البطولة الى المركز التاسع بخسارته امام الميناء .

والوزراء كما احتفظ الصناعة بعكره السليم . فالتقليل لمباراة مع صلاح الدين حيث تقدم الاول الى المركز الخامس بعد فوزه على البحري (٢-٠) بينما تراجع البطولة الى المركز التاسع بخسارته امام الميناء .

والوزراء كما احتفظ الصناعة بعكره السليم . فالتقليل لمباراة مع صلاح الدين حيث تقدم الاول الى المركز الخامس بعد فوزه على البحري (٢-٠) بينما تراجع البطولة الى المركز التاسع بخسارته امام الميناء .

والوزراء كما احتفظ الصناعة بعكره السليم . فالتقليل لمباراة مع صلاح الدين حيث تقدم الاول الى المركز الخامس بعد فوزه على البحري (٢-٠) بينما تراجع البطولة الى المركز التاسع بخسارته امام الميناء .

والوزراء كما احتفظ الصناعة بعكره السليم . فالتقليل لمباراة مع صلاح الدين حيث تقدم الاول الى المركز الخامس بعد فوزه على البحري (٢-٠) بينما تراجع البطولة الى المركز التاسع بخسارته امام الميناء .

والوزراء كما احتفظ الصناعة بعكره السليم . فالتقليل لمباراة مع صلاح الدين حيث تقدم الاول الى المركز الخامس بعد فوزه على البحري (٢-٠) بينما تراجع البطولة الى المركز التاسع بخسارته امام الميناء .

والوزراء كما احتفظ الصناعة بعكره السليم . فالتقليل لمباراة مع صلاح الدين حيث تقدم الاول الى المركز الخامس بعد فوزه على البحري (٢-٠) بينما تراجع البطولة الى المركز التاسع بخسارته امام الميناء .

والوزراء كما احتفظ الصناعة بعكره السليم . فالتقليل لمباراة مع صلاح الدين حيث تقدم الاول الى المركز الخامس بعد فوزه على البحري (٢-٠) بينما تراجع البطولة الى المركز التاسع بخسارته امام الميناء .

والوزراء كما احتفظ الصناعة بعكره السليم . فالتقليل لمباراة مع صلاح الدين حيث تقدم الاول الى المركز الخامس بعد فوزه على البحري (٢-٠) بينما تراجع البطولة الى المركز التاسع بخسارته امام الميناء .

والوزراء كما احتفظ الصناعة بعكره السليم . فالتقليل لمباراة مع صلاح الدين حيث تقدم الاول الى المركز الخامس بعد فوزه على البحري (٢-٠) بينما تراجع البطولة الى المركز التاسع بخسارته امام الميناء .

والوزراء كما احتفظ الصناعة بعكره السليم . فالتقليل لمباراة مع صلاح الدين حيث تقدم الاول الى المركز الخامس بعد فوزه على البحري (٢-٠) بينما تراجع البطولة الى المركز التاسع بخسارته امام الميناء .

والوزراء كما احتفظ الصناعة بعكره السليم . فالتقليل لمباراة مع صلاح الدين حيث تقدم الاول الى المركز الخامس بعد فوزه على البحري (٢-٠) بينما تراجع البطولة الى المركز التاسع بخسارته امام الميناء .

والوزراء كما احتفظ الصناعة بعكره السليم . فالتقليل لمباراة مع صلاح الدين حيث تقدم الاول الى المركز الخامس بعد فوزه على البحري (٢-٠) بينما تراجع البطولة الى المركز التاسع بخسارته امام الميناء .

والوزراء كما احتفظ الصناعة بعكره السليم . فالتقليل لمباراة مع صلاح الدين حيث تقدم الاول الى المركز الخامس بعد فوزه على البحري (٢-٠) بينما تراجع البطولة الى المركز التاسع بخسارته امام الميناء .

والوزراء كما احتفظ الصناعة بعكره السليم . فالتقليل لمباراة مع صلاح الدين حيث تقدم الاول الى المركز الخامس بعد فوزه على البحري (٢-٠) بينما تراجع البطولة الى المركز التاسع بخسارته امام الميناء .

والوزراء كما احتفظ الصناعة بعكره السليم . فالتقليل لمباراة مع صلاح الدين حيث تقدم الاول الى المركز الخامس بعد فوزه على البحري (٢-٠) بينما تراجع البطولة الى المركز التاسع بخسارته امام الميناء .

والوزراء كما احتفظ الصناعة بعكره السليم . فالتقليل لمباراة مع صلاح الدين حيث تقدم الاول الى المركز الخامس بعد فوزه على البحري (٢-٠) بينما تراجع البطولة الى المركز التاسع بخسارته امام الميناء .

والوزراء كما احتفظ الصناعة بعكره السليم . فالتقليل لمباراة مع صلاح الدين حيث تقدم الاول الى المركز الخامس بعد فوزه على البحري (٢-٠) بينما تراجع البطولة الى المركز التاسع بخسارته امام الميناء .

والوزراء كما احتفظ الصناعة بعكره السليم . فالتقليل لمباراة مع صلاح الدين حيث تقدم الاول الى المركز الخامس بعد فوزه على البحري (٢-٠) بينما تراجع البطولة الى المركز التاسع بخسارته امام الميناء .

والوزراء كما احتفظ الصناعة بعكره السليم . فالتقليل لمباراة مع صلاح الدين حيث تقدم الاول الى المركز الخامس بعد فوزه على البحري (٢-٠) بينما تراجع البطولة الى المركز التاسع بخسارته امام الميناء .

بطولة المنطقة الوسطى

بالكرة الطائرة للنساء

فوز الرشيد على الطلبة

والشباب على الصناعة

فاز نادي الرشيد على نادي الطلبة بثلاثة اشواط ضد لاشي في المباراة التي جرت بينهما عصر امس بقاعة نادي الصليح ضمن بطولة المنطقة الوسطى بكرة الطائرة للنساء وانتبهت اشواط المباراة التي حكمها السيدان نبيل عبد الجبار وداود سلمان (دولي) على التوالي : (١٥-٥) و (١٥-١) و (١٥-٤) . وضمن البطولة نفسها فاز نادي الشباب على نادي الصناعة بثلاثة اشواط لنفسها في المباراة التي اقيمت بقاعة القامية .

وانتهت اشواط المباراة التي قادها الحكمان الدوليان عيسى الشديدي ومحب الدين احمد على التوالي : (١٥-٣) و (١٥-٣) .

وسلم للديباغ من

الاتحاد الاسيوي لرفع الاثقال

منح الاتحاد الاسيوي لرفع الاثقال وسلاما للحكم العراقي الدولي غلام الديباغ عضو المكتب التنفيذي للاتحاد . وجاء منح الوسام الاسيوي للسيد الديباغ تقديرا لجهوده المتتمة وخدماته للعبة وسعيه الدائم لتشجيعها اسبوريا وعربيا ومشاركته في اغلب مؤتمرات الاتحاد خلال (٢٥) عاما .

بطولة صدام

الدولية بالشطرنج

تلقم اللاعبين العراقي عامر

كوركييس استاذ وطني بالشطرنج والسوفييتي يوخن فلاديمير الاستاذ الدولي بالشطرنج المركز الاول في بطولة صدام الدولية الاول في ختام الجولة الثانية من البطولة مساء امس الاول برصيد

تحتل اكل منهما . وحصل اللاعبون سعد سرسم (استاذ وطني) بالشطرنج وحسين معيوف وهما من العراق والاستاذ الدولي سوتن الكسي من الاتحاد السوفييتي على المركز الثاني برصيد نقطة ونصف

وحصل كل نقطة واحدة كل من محمد علي عبدالرزاق واريك وريا من العراق وعبدالحكيم مصطفى من فلسطين وسامي عبدالرحمن وسمر كوستا ووائل محمد من الاردن بينما حصل على نصف نقطة عمر حسين من فلسطين وجسمه عيناكط من العراق .

اختتام اجتماعات اللجنة الفنية المعاونة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب

مواصلة الجهود المبذولة لاقامة كاس فلسطين في بغداد

وطالبت اللجنة في ضوء مذكرات اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية بتقديم تقرير لمسيرة الانشطة والمعالجات التي نهض بها مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب خلال السنوات العشر الماضية والتأكيد على الجهات المختصة في العراق

والسعودية لاستكمال اجراءاتها الادارية والتنظيمية للمهممين القوميين للشباب والتشويق بينهما لبرجة الانشطة والفعايلات الشبابة والرياضية .

وشارك في الاجتماعات خبراء يمثلون العراق والكويت والمغرب وقطر والاردن والجزائر واليمن وموقف عربي موحد ضد الاجهزة والهيئات الرياضية والحكومية والاهلية التي تقيد علاقات رياضية واسعة مع الكيان الصهيوني .

واوصت اللجنة بالعمل على توسيع التعاون الرياضي والشبابي العربي الافريقي واقامة الانشطة المختلفة .

حلفت السويد بقيادة كبرى يفوزها على الاتحاد السوفييتي (٢-٠) وانتزاعها بطولة الدورة الرابعة الدولية بكرة القدم التي اختتمت امس الاول في برلين الغربية . وجاء هدف السويد في الشوط الثاني من المباراة . وكانت ألمانيا الاتحادية قد احتلت المركز الثالث بعد فوزها على الأرجنتين (١-٠) .

حلفت السويد بقيادة كبرى يفوزها على الاتحاد السوفييتي (٢-٠) وانتزاعها بطولة الدورة الرابعة الدولية بكرة القدم التي اختتمت امس الاول في برلين الغربية . وجاء هدف السويد في الشوط الثاني من المباراة . وكانت ألمانيا الاتحادية قد احتلت المركز الثالث بعد فوزها على الأرجنتين (١-٠) .

حلفت السويد بقيادة كبرى يفوزها على الاتحاد السوفييتي (٢-٠) وانتزاعها بطولة الدورة الرابعة الدولية بكرة القدم التي اختتمت امس الاول في برلين الغربية . وجاء هدف السويد في الشوط الثاني من المباراة . وكانت ألمانيا الاتحادية قد احتلت المركز الثالث بعد فوزها على الأرجنتين (١-٠) .

حلفت السويد بقيادة كبرى يفوزها على الاتحاد السوفييتي (٢-٠) وانتزاعها بطولة الدورة الرابعة الدولية بكرة القدم التي اختتمت امس الاول في برلين الغربية . وجاء هدف السويد في الشوط الثاني من المباراة . وكانت ألمانيا الاتحادية قد احتلت المركز الثالث بعد فوزها على الأرجنتين (١-٠) .

حلفت السويد بقيادة كبرى يفوزها على الاتحاد السوفييتي (٢-٠) وانتزاعها بطولة الدورة الرابعة الدولية بكرة القدم التي اختتمت امس الاول في برلين الغربية . وجاء هدف السويد في الشوط الثاني من المباراة . وكانت ألمانيا الاتحادية قد احتلت المركز الثالث بعد فوزها على الأرجنتين (١-٠) .

حلفت السويد بقيادة كبرى يفوزها على الاتحاد السوفييتي (٢-٠) وانتزاعها بطولة الدورة الرابعة الدولية بكرة القدم التي اختتمت امس الاول في برلين الغربية . وجاء هدف السويد في الشوط الثاني من المباراة . وكانت ألمانيا الاتحادية قد احتلت المركز الثالث بعد فوزها على الأرجنتين (١-٠) .

حلفت السويد بقيادة كبرى يفوزها على الاتحاد السوفييتي (٢-٠) وانتزاعها بطولة الدورة الرابعة الدولية بكرة القدم التي اختتمت امس الاول في برلين الغربية . وجاء هدف السويد في الشوط الثاني من المباراة . وكانت ألمانيا الاتحادية قد احتلت المركز الثالث بعد فوزها على الأرجنتين (١-٠) .

حلفت السويد بقيادة كبرى يفوزها على الاتحاد السوفييتي (٢-٠) وانتزاعها بطولة الدورة الرابعة الدولية بكرة القدم التي اختتمت امس الاول في برلين الغربية . وجاء هدف السويد في الشوط الثاني من المباراة . وكانت ألمانيا الاتحادية قد احتلت المركز الثالث بعد فوزها على الأرجنتين (١-٠) .

حلفت السويد بقيادة كبرى يفوزها على الاتحاد السوفييتي (٢-٠) وانتزاعها بطولة الدورة الرابعة الدولية بكرة القدم التي اختتمت امس الاول في برلين الغربية . وجاء هدف السويد في الشوط الثاني من المباراة . وكانت ألمانيا الاتحادية قد احتلت المركز الثالث بعد فوزها على الأرجنتين (١-٠) .

حلفت السويد بقيادة كبرى يفوزها على الاتحاد السوفييتي (٢-٠) وانتزاعها بطولة الدورة الرابعة الدولية بكرة القدم التي اختتمت امس الاول في برلين الغربية . وجاء هدف السويد في الشوط الثاني من المباراة . وكانت ألمانيا الاتحادية قد احتلت المركز الثالث بعد فوزها على الأرجنتين (١-٠) .

حلفت السويد بقيادة كبرى يفوزها على الاتحاد السوفييتي (٢-٠) وانتزاعها بطولة الدورة الرابعة الدولية بكرة القدم التي اختتمت امس الاول في برلين الغربية . وجاء هدف السويد في الشوط الثاني من المباراة . وكانت ألمانيا الاتحادية قد احتلت المركز الثالث بعد فوزها على الأرجنتين (١-٠) .

حلفت السويد بقيادة كبرى يفوزها على الاتحاد السوفييتي (٢-٠) وانتزاعها بطولة الدورة الرابعة الدولية بكرة القدم التي اختتمت امس الاول في برلين الغربية . وجاء هدف السويد في الشوط الثاني من المباراة . وكانت ألمانيا الاتحادية قد احتلت المركز الثالث بعد فوزها على الأرجنتين (١-٠) .

حلفت السويد بقيادة كبرى يفوزها على الاتحاد السوفييتي (٢-٠) وانتزاعها بطولة الدورة الرابعة الدولية بكرة القدم التي اختتمت امس الاول في برلين الغربية . وجاء هدف السويد في الشوط الثاني من المباراة . وكانت ألمانيا الاتحادية قد احتلت المركز الثالث بعد فوزها على الأرجنتين (١-٠) .

حلفت السويد بقيادة كبرى يفوزها على الاتحاد السوفييتي (٢-٠) وانتزاعها بطولة الدورة الرابعة الدولية بكرة القدم التي اختتمت امس الاول في برلين الغربية . وجاء هدف السويد في الشوط الثاني من المباراة . وكانت ألمانيا الاتحادية قد احتلت المركز الثالث بعد فوزها على الأرجنتين (١-٠) .

حلفت السويد بقيادة كبرى يفوزها على الاتحاد السوفييتي (٢-٠) وانتزاعها بطولة الدورة الرابعة الدولية بكرة القدم التي اختتمت امس الاول في برلين الغربية . وجاء هدف السويد في الشوط الثاني من المباراة . وكانت ألمانيا الاتحادية قد احتلت المركز الثالث بعد فوزها على الأرجنتين (١-٠) .

حلفت السويد بقيادة كبرى يفوزها على الاتحاد السوفييتي (٢-٠) وانتزاعها بطولة الدورة الرابعة الدولية بكرة القدم التي اختتمت امس الاول في برلين الغربية . وجاء هدف السويد في الشوط الثاني من المباراة . وكانت ألمانيا الاتحادية قد احتلت المركز الثالث بعد فوزها على الأرجنتين (١-٠) .

حلفت السويد بقيادة كبرى يفوزها على الاتحاد السوفييتي (٢-٠) وانتزاعها بطولة الدورة الرابعة الدولية بكرة القدم التي اختتمت امس الاول في برلين الغربية . وجاء هدف السويد في الشوط الثاني من المباراة . وكانت ألمانيا الاتحادية قد احتلت المركز الثالث بعد فوزها على الأرجنتين (١-٠) .

حلفت السويد بقيادة كبرى يفوزها على الاتحاد السوفييتي (٢-٠) وانتزاعها بطولة الدورة الرابعة الدولية بكرة القدم التي اختتمت امس الاول في برلين الغربية . وجاء هدف السويد في الشوط الثاني من المباراة . وكانت ألمانيا الاتحادية قد احتلت المركز الثالث بعد فوزها على الأرجنتين (١-٠) .

حلفت السويد بقيادة كبرى يفوزها على الاتحاد السوفييتي (٢-٠) وانتزاعها بطولة الدورة الرابعة الدولية بكرة القدم التي اختتمت امس الاول في برلين الغربية . وجاء هدف السويد في الشوط الثاني من المباراة . وكانت ألمانيا الاتحادية قد احتلت المركز الثالث بعد فوزها على الأرجنتين (١-٠) .

حلفت السويد بقيادة كبرى يفوزها على الاتحاد السوفييتي (٢-٠) وانتزاعها بطولة الدورة الرابعة الدولية بكرة القدم التي اختتمت امس الاول في برلين الغربية . وجاء هدف السويد في الشوط الثاني من المباراة . وكانت ألمانيا الاتحادية قد احتلت المركز الثالث بعد فوزها على الأرجنتين (١-٠) .

عبد الجليل موسى

الفرق

المباريات

فوز

تعادل

خسارة

الامارات

عليه

النقاط

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

الدور الثاني عشر

يبدأ غدا

ويبدأ غدا الدور الثاني عشر حيث تجري خمس مباريات

كما يلي :

الطلبة مع الصناعة في ملعب الكشافة بتحكيم السادة

حازم الشيعلي وبهلول حميد وطريق احمد ورعد سعيد

الطلبة مع الصناعة في ملعب الكشافة بتحكيم السادة

حازم الشيعلي وبهلول حميد وطريق احمد ورعد سعيد

الطلبة مع الصناعة في ملعب الكشافة بتحكيم السادة

حازم الشيعلي وبهلول حميد وطريق احمد ورعد سعيد

الطلبة مع الصناعة في ملعب الكشافة بتحكيم السادة

حازم الشيعلي وبهلول حميد وطريق احمد ورعد سعيد

الطلبة مع الصناعة في ملعب الكشافة بتحكيم السادة

حازم الشيعلي وبهلول حميد وطريق احمد ورعد سعيد

الطلبة مع الصناعة في ملعب الكشافة بتحكيم السادة

حازم الشيعلي وبهلول حميد وطريق احمد ورعد سعيد

الطلبة مع الصناعة في ملعب الكشافة بتحكيم السادة

حازم الشيعلي وبهلول حميد وطريق احمد ورعد سعيد

الطلبة مع الصناعة في ملعب الكشافة بتحكيم السادة

حازم الشيعلي وبهلول حميد وطريق احمد ورعد سعيد

الطلبة مع الصناعة في ملعب الكشافة بتحكيم السادة

حازم الشيعلي وبهلول حميد وطريق احمد ورعد سعيد

الطلبة مع الصناعة في ملعب الكشافة بتحكيم السادة

حازم الشيعلي وبهلول حميد وطريق احمد ورعد سعيد

الطلبة مع الصناعة في ملعب الكشافة بتحكيم السادة

حازم الشيعلي وبهلول حميد وطريق احمد ورعد سعيد

محكمة جنت كربلاء

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

خولة ابراهيم

نافذة

الرافدان

في أوج محنة الأمة العربية .. كانت ارماسات الجيل العربي الجديد .. وكان الحفاض الصعب .. وكان الانتظار .. وكان الميلاد .. انه ميلاد الفكر الثوري القومي .. وميلاد قائد لم تالفه السلحة العربية والدولية .. ميلاد طاملا انتظرته امتنا بفارغ صبرها ..

لقي نيسان تفجرت بنابيع الخير والعطاء المتدفقة بوقرة متصاعدة .. ثم بقوة الولاية .. جاءت الأفكار التي حملتها جماهير امتنا .. ودافعت عنها .. ولم تبخل بالدماء والعطاء الثري ..

وفي ٢٨ و٢٩ نيسان من عامي ١٩٣٧ و ١٩٣٨ انطلق شلالان .. وما ان اصبحا في ريعان الشباب حتى اجتمعا في رافد واحد .. وكان بداية الخسيفات شهادا على الاجتماع والجمع الابدي لا يفرق بينهما الدهر ولا القهر ومن وراءهما وكل واحد نثر نفسه لآخر .. وعركتهما السجون فكان قوة الايمان والثبات والاقدام .. واصبح الرافد الاساس يتغذى من نبع ابنه البئر بمطالبات القوة والمنعة والحياة المتدفقة بغير الفضل ويكره الاياد الاجداد ..

انها الحياة الجديدة .. حياة الأمة التي ولدت بمولد البعث وبمولد القائد صدام حسين وفيهما وجدت الأمة ضالتها .. وبهما .. او بالآخر به شخت الأمة متحبة الكهان والآيات والشياطين والاساطين والحكام والافكار الشعبية والاسمية بالوانها واشكالها والقطرة والاقليمية والعشائرية والاقطاعية .. وصار الشلال عنوان امة وكرامة شعب ومفتاح الخير وبعثت الامم في النفوس ومنح الرخاء والطمانينة للجيل العربي وصانع اشراقه الغد السعيد بعد ان افتقدتها مئات الاعوام ..

وبقوة ايمان الرافد الجديد .. تبقى اشراقه اليوم .. والغد مضمونة ضمان الحياة .. بسلامة البعث وقائده الهام صدام حسين .. ولاشيء دون ذلك ..

يونس حسن

لا اقدم الانسان في لوحاتي الا حين يؤدي دورا في اللوحة السبب الرئيسي الذي يجعلني لا اضع على الفوتوغراف معايشتي للبيئة التي ارسما .. وتعامل معها المستمر منذ طفولتي .. كذلك ارى ان نقل الصورة الفوتوغرافية تجعل اللوحة خالية من التشاير رسم الطبيعة يستدعي التفاعل لحظة بلحظة .. وحتى التصوير فيها هو تفاعل معالج بحس اللحظة ..

■ من من الفنانين العراقيين تجد اكثر قدرة في رسم الطبيعة ؟

■ معظمهم رسامو طبيعة فائق حسن .. وعطا صبري .. واكرم شعري .. وحافظ الدروبي .. خالد الجادر ..

■ وبين ثالث ؟

■ لاسية تاترا .. بل هو اعجاب .. والتأثير الحقيقي بطبيعة نفسها .. فهي معلمي الاول والاخير ..

■ من هو افضل مشاهد للوحات ؟

■ الجمهور الذي يفهم الجمال ويتحمس ولا يحمل اللوحة اكثر من مستحق من افكار ورؤى .. واجد في رسوماتي محطة استراحة لعين وخيال المشاهد ..

■ اراك كثير من استخدام الالوان المائية ؟

■ تفرست عليها .. رغم صعوبة .. وصراحتها ان صبح التعبير واقتضاه في رسم موضوعات الطبيعة لا تتمتع به من شغاف .. ويريق لوني .. واعتدت ان اسمها .. الوان رافعة .. لكنها تتطلب الدقة لذلك ترى ان عند رسامي الالوان المائية قليل جدا ..

صباح ناهي

اذا كنت لاستخدم الالوان بهذه السعة التي تراها في موضوعات الطبيعة .. فمتى استخدمتها لرى ان الطبيعة فيها الوان غالية في السعة لايصل اليها اي مخلوق في تعددتها وفي تدرجها .. وتفاعلا لايحسها الا الفنان حيث تتجسم في عينه .. وتدعوه ان يختار منها ليشاء ..

■ هل تستخدم الفوتوغراف في رسوماتك ؟

■ استخدم الفوتوغراف في الرسومات ليس عيبا وكبار الفنانين في العلم يستخدمونه ولكني .. لاستخدمه في الرسم .. رغم اني فوتوغرافي منذ سن مبكرة وهذا يدعوني للتأكد بان الفوتوغراف بات تشكليا يخضع للتقنية التي زادت تأثرا .. ويحكم الممارسة في الرسم أصبحت عيني لا تفرق بين دقة العين العذبة يتجسد ذلك في المختار الذي في لوحاتي ..

■ عن هم الأخرى .. يقول ناظم الجبوري ..

■ ما زلت وفيما ليديتي للوحة .. ولا تهملي الجميلة .. التي ارى ان ليس كل عيون الآخرين تراها تتقنصها كما اراها واتقنصها انا تحضرني دائما مقولة لجان خليل جبران .. الطبيعة ام رؤوم .. فلماذا نجعلها .. وهي تمنحنا كل شيء ..

■ اليس في ذلك تفرق ان يفكر الفنان بهذا الموضوع دون غيره ؟

■ ليس تفرقا .. بل هو فارق لهذه الام الرؤوم التي تنبع من طبيعتها .. ونعيش في فناءها .. ونعود اليها .. رغم قسوتها .. فهي لا تفرق علينا وتحتفلنا من جديد .. هل انت موافق ؟

■ اذا انطباعي يتفكر الخيال لذي .. في اضافة روح لما اشاءه ..

■ ارى ان الانسان غلب في لوحاتك ؟



ذاكرة واحساس مرهف .. موضوعات ملغتها الطبيعة التي اراها متكاملة بعناصر وتكوينات غالية في الابدان ..

■ الوانك تأخذ حيزا كبيرا .. وتتعدد في اللوحة الواحدة ؟



بلادي احييت عذبة
بجهد الفنانين بدمع الفنان الحسيني فاسلم
الجبوري لوحات تحضره انفسه ست وثلاثون
لوحات ثمانية .. تحت جدران قاعة البواري .. ليشع المكان
بانجحة نيسان كيف تمكن هذا الفنان ان يجمع كل
هذه الالوان ويترسا في لوحته الخلفية

الفنان ناظم الجبوري

لوحاتي محطات استراحة لعين وخيال المشاهد

هل ثمة موم تفرض وجودها على اعماله .. تعود النظار ان لوحاته من جديد لاتجد ملكر الوانها فهي تظل زاهية تتبدد حيرتها حين تعلم ان هذه اللوحات هي حصيله ذاكرة معطرة .. بالوان الزهور .. والنخيل ..

والبريق .. فعين الفنان وذاكرته .. امتلات منذ سنين بعلم مسرة في مدينة البريق يقوية .. هذه الجنية الحديثة .. التي تحضرها الخضرة من كل مكان .. بقي الفنان وفيما ليديته .. ولعلله الذي يشكل

خمسون سنة بعدسة كارش



في نهاية العلم الحياتي يفتتح يوسف كارش بعينه الفنان وبخية الاحتفال بالسنين الخمسين المتقدمة التي حركها كرش لفر التصوير الفوتوغرافي بغير غليري الفنون في مركز الباريكان

تلتزم اوسع تظاهرة استعادية ليوثيق هذا الفنان التي صور فيها مشاهد الغام

المعرض استعيرت من المعرض الذي اقيم في مركز الصلي للتصوير الفوتوغرافي في نيويورك ومن ارفيف كارش نفسه بين اللوحات صور فوتوغرافية تحمل جوانب كرونيون وتبريل واودن وتويل كارد والوان شتات .. ولوحة تيشل يدعي المصور ارس زوبنتشيف وهو يعرف على البيانو



من العالم

ريدلي سكوت .. اريد شخصا يحرسني



الفنان عزيز كريم

انا متعدد المواهب .. متنوع الاهتمامات

■ وعلى صعيد عمله الاداعي ؟

■ لدي مجموعة اعمال اذاعية منها ٣٢ حلقة من مسلسل .. نور حبيبي .. كما انجزت مائة حلقة من مسلسل .. منازل عربية .. تأليف عبد الحميد العلوي

■ وفي المسرح ملجيد ؟

■ تدرج حاليا على مسرحية .. نيا عجيبة .. تأليف كريم العراقي واخراج ممداد مسلم وتوزيع فرقة مسرح بغداد .. وهي مسرحية شعبية كوميدية تمثيل خليل الرفاعي وامل طه وفوزي مهدي وخلف محمد شيان ومطهر السوداني وحسان زغير وحسين علي هادي

■ بعد هذا التمدد .. اي المجالات تشعرك انها تستطيع ان تقدم ابداعاتك ؟

■ المسرح مجالي الذي ابدع فيه اكثر من التلفزيون والاذاعة رغم حبي لها ..

■ وما هو العمل الجديد ؟

■ عملي الجديد الذي اعود به لجمهوري من خلال التلفزيون هو مسلسل بعنوان .. الكثر .. تأليف عبد الباقري العبدوي واخراج الفنان حسين الكروني ويقع في ١٣٠ حلقة وسيعرض في شهر رمضان المبارك ..

أصروا

الموسيقي

عادل الهاشمي

آخر الاعمال

مقداد عبد الرضا

■ في اربعة دائرة السينما والمسرح التقيا الفنان مقداد عبد الرضا لاشارة من اخر اعماله سواء على صعيد المسرح ام السينما فاجابنا قائلا ..

■ فلتسبب لاصحابي في المسرح لذي عمل مسرحي بخوان .. الاطمنان .. تقدم الفرقة القومية للمسرح ومسرحية الايفر والاسود .. تأليف الاستاذ علي كاتلم واخراج الفنان ابراهيم جلال .. وعموما للمسرحية تحمل جوا فنتازيا .. اما فلتسبب للسينما فقد اشترك في فيلم .. في من القوة .. سيناريو صباح عواوان واخراج الفنان كارلوماروتون ..

■ وقد ملكت فيه شخصية .. دارم .. في الفيلم .. كما اشترك في فيلم .. اللعبة .. وهو عن رواية اللعبة .. للشاعر يوسف المصنع ومن سيناريو واخراج الفنان محمد شعري جميل ..

تشايكوفسكي .. في ادنبرة

فرقة الاوبرا الاسكتلندية تبحث

مجدا على مسرح ادنبرة اوبرا

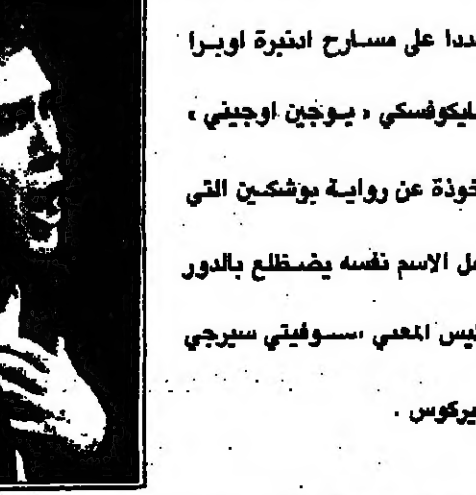
تشايكوفسكي .. يوجين اوجيني

الماخوذة عن رواية بوشكين التي

تحمل الاسم نفسه يضطلع بالدور

الرئيس المعني .. سوفيتي سيري

ليهاير كوس



عيون

حفلة للفرقة السمفونية .. معرض تشكيلي .. مسابقة افضل قصة معركة .. حفلة موسيقية

■ صدر عن قسم الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد العدد الاول من (الفنون الموسيقية)

■ احتوى العدد على استفتاء ومواضيع موسيقية اكااديمية اشرف عليها الدكتور طارق حسون فريد وعدد من طلبة واساتذة الكلية

■ فرقة سومر للموسيقى تقدم في المركز الثقافي البريطاني مساء يوم الثامن من نيسان حفلة تعرف فيها مؤلفات ليهونان وتريك ودوجيك وجيرمان ..

■ بالتعاون مع وزارة الثقافة والاعلام ينظم المركز الثقافي الفرنسي معرضا شخصيا للفنان التشكيلي .. اوليفيا بليارد .. وذلك في الساعة السادسة مساء يوم الخميس ٧ نيسان في قاعة التحرير

■ يقدم معهد الدراسات الموسيقية حفلا فنيا تخصصيا احتفالات القطر بعيد نيسان الخلد ..

■ ينظم مناهج الحفل تقديم عدد من اللقائات العراقية والمعرفات الموسيقية التي تؤدي من قبل طلبة المعهد وذلك في الساعة الثامنة من مساء يوم الخميس في قاعة الشعب في باب المعظم

■ نظم فرع صدام للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق مسابقة لافضل

